

ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE SANTACRISTINA AI SENSI DELL ART.9 COMMI 2 E 3 DEL D.L.8 AGOSTO 2013 N. 91 CONVERTITO CON L 7. OTTOBRE 2013 N. 112 SI RENDE NOTO CHE:

ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE SANTACRISTINA

Ragione sociale: associazione

Data fondazione 05/09/2001

Soci fondatori: Luca Ronconi, Roberta Carlotto, Giovanni Arnone

Elenco soci attuali: Roberta Carlotto (presidente), Claudia Di Giacomo, Elisa Ragni, Maria Zinno

Legalmente rappresentata da Roberta Carlotto

Presidenza: Roberta Carlotto carica ricoperta dal 2001

Compenso annuale presidente, a titolo gratuito.

Collaborazioni 2020:

Elisa Ragni, incarico del 1 gennaio / 31 dicembre 2020, compenso 13.561,00

Consulenza: Webuildweb Consulting, incarico del 1 gennaio / 31 dicembre 2020, compenso 3.900,00

PMC Consulting incarico del 1 gennaio / 31 dicembre 2020 compenso 7.680,00

PAV, incarico del 1 gennaio / 31 dicembre 2020, compenso 4.500,00

Ai sensi de Legge n. 124 del 2017 obblighi di pubblicità a carico dei soggetti privati che intrattengono rapporti economici con enti pubblici o con enti da questi controllati ai sensi dell'art. 2-bis del D.Lgs. n. 33 del 2013

CODICE FISCALE SOGGETTO PERCIPIENTE: 94096420545

ELENCO CONTRIBUTI E RICAVI ECONOMICI RIFERITI A INCASSO ANNO 2020

18/02/2020	14.398,00 €	MIBACT DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO DAL VIVO	saldo progetto speciale 2019
14/04/2020	14.400,00 €	TEATRO MASSIMO DI PALERMO	attività istituzionali 2020
17/03/2021	5.700,00 €	MIBACT DIREZIONE GENERALE BIBLIOTECHE E ISTITUTI CULTURALI	attività istituzionali 2020

I soci:

Roberta Carlotto inizia a lavorare in Rai nel 1965. Per la radio cura le Interviste impossibili e diversi cicli di teatro radiofonico. Nel 1977 passa alla televisione, dove partecipa alla nascita della seconda Rete TV, occupandosi prima di fiction, poi di teatro. Nel 1991 torna a Radio 3 prima come responsabile della programmazione di musica classica, poi di quella di teatro e dal 1999 al maggio 2002 è Direttore della rete. Dal febbraio 2007 al novembre 2008 è Direttore del Teatro Stabile di Napoli, dove, tra le altre cose, idea e crea con Maurizio Braucci *Arrevuoto*, un progetto di teatro e pedagogia. Nel 2002 fonda con Luca Ronconi il Centro Teatrale Santacristina, di cui ancora oggi è Presidente e Direttore.

Claudia Di Giacomo dopo la Laurea in Lettere e Filosofia all'Università La Sapienza di Roma, ha curato diversi progetti, delineando le strategie di impresa rispetto agli obiettivi di valorizzazione del teatro contemporaneo e della promozione del lavoro artistico. Nel 2000 fonda insieme a Roberta Scaglione la società PAV con cui realizza numerosi i progetti. In particolare si occupa della mediazione contrattuale per diversi artisti italiani e, a livello internazionale, del progetto vincitore di tre finanziamenti del programma Europa Creativa dell'Unione Europea "FABULAMUNDI Playwriting Europe" e "Face à Face" progetto bilaterale Italia – Francia. Dal 2015 insegna "Modelli gestionali di teatro" presso il DAMS dell'Università Roma Tre e presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" per il corso "Organizzazione e legislazione teatrale".

Elisa Ragni collabora dal 2010 con il Centro Teatrale Santacristina, diretto da Luca Ronconi, occupandosi principalmente della comunicazione e dell'ufficio stampa. Dopo la Laurea in Lettere Moderne e il dottorato in 'Analisi ed interpretazione di testi italiani e romanzi' all'Università degli Studi di Genova, dal 2007 a maggio 2011 ha lavorato al Teatro Stabile di Napoli, prima presso la segreteria di Direzione e poi curando l'organizzazione e la produzione di tre edizioni del Progetto pedagogico-teatrale *Arrevuoto*. Da giugno 2011 all'aprile 2012 ha lavorato al Teatro Quirino come responsabile della promozione della stagione del Teatro Ragazzi e in anni più recenti ha collaborato anche con la casa editrice e di produzione audiovisiva Ubulibri.

Maria Zinno, dopo la maturità scientifica si laurea, nel 2007, al DAMS dell'Università degli Studi Roma Tre con una tesi in Letteratura Teatrale Italiana. Si trasferisce a Milano per un Master in organizzazione di eventi culturali presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore e inizia la sua collaborazione con il Piccolo Teatro dove incontra Luca Ronconi con il quale, subito dopo, comincia la sua esperienza al Centro Teatrale Santacristina seguendone gli aspetti produttivi ed organizzativi. Nel 2012 segue come delegata di produzione la trilogia di Tom Stoppard per la regia di Marco Tullio Giordana "The coast of Utopia", produzione Teatro Stabile di Torino – Teatro di Roma - Zachar Produzioni. Dal 2009 lavora al Teatro Franco Parenti di Milano dove, dal 2016 è responsabile dell'ufficio produzione.