

ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE SANTACRISTINA

AI SENSI DELL ART.9 COMMI 2 E 3 DEL D.L.8 AGOSTO 2013 N. 91 CONVERTITO CON L
7. OTTOBRE 2013 N. 112

SI RENDE NOTO CHE:

ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE SANTACRISTINA

Ragione sociale: associazione

Data fondazione 05/09/2001

Soci fondatori: Luca Ronconi, Roberta Carlotto, Giovanni Arnone

Elenco soci attuale: Roberta Carlotto (presidente), Claudia Di Giacomo, Elisa Ragni,
Maria Zinno

Legalmente rappresentata da Roberta Carlotto

Presidenza: Roberta Carlotto carica ricoperta dal 2001

Compensi annuali, a titolo gratuito.

CV Roberta Carlotto

Nata a Padova nel 1938, si trasferisce giovanissima a Roma, dove tutt'ora vive.

Dal 1959 al 1964 fa parte della redazione romana della casa editrice Feltrinelli diretta da Giorgio Bassani.

Nel 1965 inizia a lavorare in Rai come assistente dello stesso Bassani. Passa successivamente ai programmi radiofonici, dove comincia a occuparsi di teatro, curando, tra le altre cose, la serie radiofonica *Le interviste impossibili* e diversi cicli di teatro radiofonico, che coinvolgono registi quali Carmelo Bene, Luca Ronconi, Carlo Quartucci, Giorgio Pressburger e studiosi come Agostino Lombardo e Cesare Garboli.

Nel 1977 passa alla televisione e partecipa alla nascita della seconda Rete TV diretta da Massimo Fichera. Si occupa prima di fiction, poi di teatro, curando una serie di cicli che presentano, da un lato la ricerca di uno specifico teatrale per il mezzo televisivo (esemplari restano gli spettacoli realizzati con Carmelo Bene e Luca Ronconi, Carlo Cecchi e Massimo Castri), dall'altro spettacoli registrati nei più importanti teatri italiani.

Nel 1991 torna alla radio: a Rai Radio3 è responsabile della programmazione di musica classica e, dal 1994, di quella del teatro.

Dal 1999 al maggio 2002 è Direttore di Rai Radio3, dove propone, oltre alla valorizzazione della musica in diretta, inedite forme di documentario radiofonico realizzate sul campo, come *Centolire*, e nuovi programmi dedicati alla politica internazionale e alla scienza, come *Radio Tre nel Mondo*, *Le oche di Lorenz*. Per il teatro produce la serie dei Teatri alla Radio con tre cicli affidati a Luca Ronconi, Franco Quadri e Mario Martone.

Nel 2003 entra nel Comitato Artistico del Teatro Stabile di Napoli insieme a Mario Martone, Enzo Moscato e Renato Carpentieri e cura la rassegna *aEst* (2005).

Dirige lo Stabile napoletano dal febbraio 2007 al novembre 2008, periodo che l'ha vista impegnata nella nascita del primo Napoli Teatro Festival e nella riapertura del San Ferdinando, lo storico teatro appartenuto a Eduardo De Filippo e restituito alla città dopo più di vent'anni di chiusura.

Inoltre, dal 2006 al 2011 sempre per il Teatro Stabile di Napoli idea, crea e dirige con Maurizio Braucci *Arrevuoto*, un progetto di teatro e pedagogia che ha coinvolto ogni anno oltre duecento ragazzi delle scuole del centro e della periferia della città.

Nel 2002 fonda con Luca Ronconi il Centro Teatrale Santacristina, di cui oggi è Presidente e Direttore. Al fianco di Ronconi, ha promosso e seguito le attività del Centro Teatrale Santacristina e, da più di quattordici anni, cura i rapporti istituzionali e l'organizzazione dell'Associazione che, in

una dimensione unica nel suo genere, produce laboratori, corsi di perfezionamento per attori e spettacoli. I giovani attori che si sono specializzati a Santacristina si sono rivelati tra i migliori interpreti delle scene degli ultimi anni e tra gli spettacoli va ancora in scena nel maggio 2017 al Piccolo Teatro di Milano *In cerca d'autore. Studio sui 6 personaggi* di Luigi Pirandello, una delle ultime regie di Ronconi, nata dal progetto triennale del Centro Teatrale Santacristina con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico.

Designata erede artistica da Luca Ronconi, è oggi impegnata anche nella conservazione e nella trasmissione della memoria della sua opera. Ha promosso la nascita dell'Archivio Luca Ronconi, attualmente conservato presso l'Archivio di stato di Perugia e aperto al pubblico, e una serie di iniziative per favorire lo studio e l'approfondimento della figura intellettuale ed artistica di Ronconi. Tra queste *Grazie Luca* (marzo 2015) e *Roma per Ronconi* (febbraio 2016) con il Teatro di Roma e la rassegna *L'utopia possibile: il grande "teatro mondo" di Luca Ronconi* al Festival di Spoleto (luglio 2016).